

# BLUE BOSSA

"Blue Bossa" ist eine instrumentale Jazz- Komposition des Jazz-Trompeters Kenny Dorham (1924 - 1972). Der Titel wurde das erste mal auf Joe Henderson 's 1963 erschienenen Album "Page One" veröffentlicht. Das Stück stellt eine Mischung aus Hard Bop und Bossa Nova dar, die Melodie wurde möglicherweise durch Dorhams Besuch beim Rio de Janeiro Jazz Festival im Jahr 1961 beeinflusst. Die Melodie wurde seitdem mehrfach von verschiedenen Künstlern aufgenommen, so dass man von einem Jazz-Standard sprechen kann.

The musical score for "Blue Bossa" is presented in four systems, each with a melody line and a guitar/bass line. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The guitar/bass line includes fret numbers and chord diagrams for each measure.

**System 1:** Chords: C<sub>M</sub>7, C<sub>M</sub>7, F<sub>M</sub>7, F<sub>M</sub>7. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by quarter notes (C5, B4, A4, G4). The guitar/bass line features a triplet of eighth notes (3, 4, 5) and a half note (3).

**System 2:** Chords: D<sub>M</sub>7<sup>b5</sup>, G7, C<sub>M</sub>7, C<sub>M</sub>7. The melody continues with quarter notes (F4, E4, D4, C4) and a half note (B3). The guitar/bass line includes a triplet of eighth notes (6, 4, 3) and a half note (5).

**System 3:** Chords: E<sup>b</sup><sub>M</sub>7, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup><sub>MAJ</sub>7, D<sup>b</sup><sub>MAJ</sub>7. The melody features quarter notes (B3, A3, G3, F3) and a half note (E3). The guitar/bass line includes a triplet of eighth notes (4, 6, 5) and a half note (3).

**System 4:** Chords: D<sub>M</sub>7<sup>b5</sup>, G7, C<sub>M</sub>7, D<sub>M</sub>7<sup>b5</sup>, G7. The melody concludes with quarter notes (D3, C3, B2, A2) and a half note (G2). The guitar/bass line includes a triplet of eighth notes (6, 5, 3) and a half note (3).

# BEGLEITUNG

Hier der Akkordablauf, bei dem zunächst die Barrée - Ausführungen dargestellt sind.  
Es ist die einfachere Begleitform, auf die eine typische Jazz-Ausführung noch folgen wird.

CM7 CM7 FM7 FM7

The first system shows four measures of music. The first two measures are for CM7, and the last two are for FM7. Each measure contains a guitar TAB with fingerings: CM7 (3, 4, 3, 5, 3), CM7 (3, 4, 3, 5, 3), FM7 (1, 1, 1, 1, 3, 1), and FM7 (1, 1, 1, 1, 3, 1).

DM7b5 G7 CM7 CM7

The second system shows four measures of music. The first measure is DM7b5 (4, 2, 3, 1), the second is G7 (3, 3, 4, 3, 5, 3), the third is CM7 (3, 4, 3, 5, 3), and the fourth is CM7 (3, 4, 3, 5, 3).

Ebm7 Ab7 DbMAJ7 DbMAJ7

The third system shows four measures of music. The first measure is Ebm7 (2, 3, 4, 6, 8, 6), the second is Ab7 (2, 3, 4, 5, 6, 4), the third is DbMAJ7 (4, 2, 3, 4, 6, 4), and the fourth is DbMAJ7 (4, 6, 5, 6, 4).

DM7b5 G7 CM7 DM7b5 G7

The fourth system shows five measures of music. The first measure is DM7b5 (4, 2, 3, 1), the second is G7 (3, 3, 4, 3, 5, 3), the third is CM7 (3, 4, 3, 5, 3), the fourth is DM7b5 (4, 2, 3, 1), and the fifth is G7 (3, 3, 4, 3, 5, 3).

Hier eine typische Jazz-Ausführung, die - wie üblich - vierstimmig ist:

The image displays four systems of guitar chord diagrams for jazz accompaniment. Each system consists of a treble clef staff showing chord voicings and a TAB staff showing fret numbers. The chords are: System 1: CM7, CM7, FM9, FM9; System 2: DM7b5, G7#5, CM9, CM9; System 3: EbM9, Ab13, DbMA7-9, DbMA7-9; System 4: DM7b5, G7#5, CM9, DM7b5, G7#9.

Das Begleitpattern im "Fingerstyle", wie es bei Bossa Nova üblich ist:

The image shows a musical score for guitar fingerstyle accompaniment in Bb major. The treble clef staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The TAB staff shows fret numbers for the strings.

## SOLOGESTALTUNG

Das Stück besteht grundsätzlich aus zwei Tonarten: c-moll und D $\flat$ -Dur. Für die Improvisation gibt es also zwei verschiedene 'Tonbereiche'. Hier kann auch eine andere Benennung dieser 'Tonbereiche' hilfreich sein: Nimmt man statt D $\flat$ -Dur die Mollparallele b $\flat$ -moll, bekommt man zwei gleiche Scales. Das gleiche in Dur: c-moll als Durparallele = E $\flat$ -Dur und D $\flat$ -Dur. Falls man nach dorischen Möglichkeiten suchen sollte: f-dorisch und e $\flat$ -dorisch. Hier der Aufbau:

- 1. Zeile: c-moll /oder E $\flat$ -Dur/ oder f-dorisch
- 2. Zeile: c-moll /oder E $\flat$ -Dur/ oder f-dorisch
- 3. Zeile: b $\flat$ -moll /oder D $\flat$ -Dur/ oder e $\flat$ -dorisch
- 4. Zeile: c-moll /oder E $\flat$ -Dur/ oder f-dorisch

Die folgende Übung verwendet als Beispiel c-moll und b $\flat$ -moll. Sie dient erst einmal dazu, sich den Tonraum vertraut zu machen.

The exercise is divided into four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff with guitar tablature. The key signature is two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ).

- System 1:** Chords: CM7, CM7, FM7, FM7. The melodic line starts with a slur over the first two measures, followed by a slur over the last two measures. The bass line includes fret numbers and fingerings.
- System 2:** Chords: DM7 $\flat$ 5, G7, CM7, CM7. The melodic line starts with a slur over the first two measures, followed by a slur over the last two measures. The bass line includes fret numbers and fingerings.
- System 3:** Chords: E $\flat$ M7, A $\flat$ 7, D $\flat$ MAT7, D $\flat$ MAT7. The melodic line starts with a slur over the first two measures, followed by a slur over the last two measures. The bass line includes fret numbers and fingerings.
- System 4:** Chords: DM7 $\flat$ 5, G7, CM7, DM7 $\flat$ 5, G7. The melodic line starts with a slur over the first two measures, followed by a slur over the last two measures. The bass line includes fret numbers and fingerings.

Nun geht es an die Gestaltung. In dieser Übung sind als Gerüst Bausteine für ein eigenes Solo vorbereitet. Sie sind nach dem Prinzip der Tonfolge 1-2-3-5 und 5-3-2-1 aufgebaut, wobei 1 immer der Grundton des jeweiligen Akkordes ist. Es ist ein bekanntes Gestaltungsmittel vieler Jazzsolos. Nach dem mehrmaligen Durchspielen dieser Übung kann man nach und nach die Lücken zwischen den Bausteinen mit eigenen Tönen füllen. Aber aufpassen: die Bausteine sollen an ihrem Platz bleiben!

The exercise is divided into four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The chords and fingerings are as follows:

- System 1:** Cm7, Cm7, Fm7, Fm7. Tablature: 5-3-4-3-3, 8-9-8, 10-10.
- System 2:** Dm7b5, G7, Cm7, Cm7. Tablature: 7-4-6-4-4, 3-4-3-5-5.
- System 3:** EbM7, Ab7, DbMAJ7, DbMAJ7. Tablature: 8-6-7-6-6, 4-6-4-6-6.
- System 4:** Dm7b5, G7, Cm7, Dm7b5 G7. Tablature: 7-4-6-4-4, 3-4-3-5-5.

Chromatischen Töne bereichern den Jazzcharakter eines Solos. Diese zusätzlichen Halbtonschritte, die als sogenannte Durchgangs- oder Leitöne bzw. Wechselnoten bezeichnet werden, sind in der folgenden Übung fast gleichmässig vorhanden. Sie sind tonleiterfremd. Wichtige Töne, wie beispielsweise die Akkordtöne, werden damit umspielt.

CM7 CM7 FM7 FM7

DM7b5 G7 CM7 CM7

Ebm7 Ab7 DbmAT7 DbmAT7

DM7b5 G7 CM7 DM7b5 G7

75 **C<sub>M</sub>7** **C<sub>M</sub>7** **F<sub>M</sub>7** **F<sub>M</sub>7**

79 **D<sub>M</sub>7<sup>b5</sup>** **G<sub>7</sub>** **C<sub>M</sub>7** **C<sub>M</sub>7**

83 **E<sub>b</sub>M<sub>7</sub>** **A<sub>b</sub>7** **D<sub>b</sub>MAT<sub>7</sub>** **D<sub>b</sub>MAT<sub>7</sub>**

87 **D<sub>M</sub>7<sup>b5</sup>** **G<sub>7</sub>** **C<sub>M</sub>7** **D<sub>M</sub>7<sup>b5</sup>** **G<sub>7</sub>**