

# Akkorde als Tonleiter - Stufen

## Akkorde mit Grundton auf der 5. Saite, a-moll

Am7 Bm7/b5 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 (G7/9) Am7

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 |
| A | 0 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| B | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |

I. II. III. IV. V. VI. VII. I.

## Akkorde mit Grundton auf der 6. Saite, e-moll

Em7 F#m7/b5 Gmaj7 Am7 Bm7 Cmaj7 D7 (D13) Em7

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 1 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| A | 0 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| B | 0 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

I. II. III. IV. V. VI. VII. I.

## Optionsreichere Akkorde mit Grundton auf der 5. Saite

Am9 Bm7/b5/9 Cmaj7/9 Dm7/9 Em7 Fmaj7/9 G7/9 (Gsus9) Am7/9

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 1 | 1 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| A | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| B | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 |

I. II. III. IV. V. VI. VII. I.

## Optionsreichere Akkorde mit Grundton auf der 6. Saite

Em7/9 F#m7/b5/9 Gmaj7/9 Am9 Bm7 Cmaj7/9 D13 (Dsus9) Em7

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| A | 3 | 0 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| B | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |

I. II. III. IV. V. VI. VII. I.

# Kadenzen mit Alterationen

*C-Dur*

**Dm7/9**                      **G7/#5**                      **Cmaj7/9**

II.                      V.                      I.

*G-Dur*

**Am7**                      **D7/b9**                      **Gmaj7**

II.                      V.                      I.

*c-moll*

**Dm7/b5**                      **G7/#5/#9**                      **Cm7**

II.                      V.                      I.

*a-moll*

**Bm7/b5**                      **E7/#9**                      **Am9**

II.                      V.                      I.